

КУЛЬТУРА



Рафаэль
НЕКТАЛОВ

17 июня 2017 года в залах Центра искусств М. Барышникова (450 West 37 Street) в Манхэттене начались первые концерты, которые проходят в рамках предстоящего ежегодного Нью-Йоркского Фестиваля фортепианной музыки. 5 и 6 июля начнутся слушания конкурсантов, которые приехали в США из разных стран мира. Пианисты будут соревноваться в двух возрастных категориях: 12-17 лет и 18-25 лет. Финал конкурса, гала-концерт состоится 17 июля в Карнеги-холле.

Вне зависимости от занятого места, все участники Фестиваля получили почётные сертификаты международного конкурса и профессионально записанные диски с их выступлениями с правом публикации на YouTube. Это даёт им возможность представить своё творчество широкому кругу любителей музыки и экспертов, от которых зависит дальнейшая карьера молодых талантов.

17 июня состоялся первый концерт, в котором приняли участие лауреат прошлогоднего конкурса российско-швейцарская пианистка Полина Ушакова. Она сыграла известный концерт И.С. Баха (D-moll) вместе со струнным оркестром под руководством болгаро-американского дирижера Георгчуана Ченова.

Открывать концерт всегда ответственно и почетно. В целом показав безупречную технику в первой и третьей части, Ушакова смогла продемонстрировать свойственный русской школе музыкантов лиризм и кантилену. Многое в этом исполнении для меня звучало несколько неожиданно, но, как мне сообщила

В НЬЮ-ЙОРКЕ СТАРТОВАЛ ФЕСТИВАЛЬ

ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ



Диана Багратиони, «сейчас так тоже принято играть классику».

Подлинным открытием стал для меня впервые мною услышанный Концерт для струнного оркестра Лазара Николова (1922 - 2005) – известного болгарского композитора, автора оперы «Прикованный Прометей», симфоний и хоровых произведений. Николов – достаточно популярный композитор как в Болгарии, так и в Европе, и, судя по моим поискам в сети, его творчество любимо и включено в программу известных струнных оркестров.

Прозвучавшая позже «Струнная серенада» П.И. Чайковского – одно из самых популярных произведений русского композитора – стало серьезным экзаменом для творческого коллектива струнного оркестра.

«Струнная серенада», произведение весьма сложное и, по выражению музыковеда Бориса Асафьева, по форме стоящее на полпути между сюитой и симфонией. Музыка композитора навеяна моцартовским духом,



наполнена разными, но близкими дирижеру по своему эмоциональному восприятию итальянскими и русскими мелодиями: неаполитанской серенадой и плясовой «Под яблонью зеленою», которой предшествует медленное вступление на тему хороводной «Как по лугу, лугу».

Произведение прозвучало отточено, выверено, и самое главное – вся форма, несмотря на разные по характеру и темпу ча-

сти, была представлена целостно. Мне была близка по звучанию «Элегия» с широким разливом задумчивой проникновенно лирической мелодии, обрамляемым строгим сурово-сдержаным аккордовым построением.

Благодаря подкупающей свежести и простоте выражения в сочетании с идеальной тонкостью и изяществом отделки, «Струнная серенада» в исполнении оркестра стала серьезным экзаменом и понравилась слушателям.

В Нью-Йорке неоднократно приходилось слушать Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (струнные) и соло трубы Дмитрия Шостаковича в исполнении ряда талантливых музыкантов-американцев. Сочиненный в 1933 году (84 года назад!), концерт по сей день поражает своей энергетикой, юмором, переходящим в сарказм, русского гения.

Александр Беридзе, которого

ты с блестящим исполнителем соло на трубе Христофером Сканлоном, и, естественно, дирижером. Это был подлинный праздник для слушателей, сбравшихся в зале имени советского танцора-«невозвращенца» Барышникова, чтобы вновь пронюховать точно переданный абсурд тоталитаризма, тупость системы и оптимизм молодого композитора, стремящегося сохранить за собой право быть тем, кем он являлся, – свободным художником.

Зал аплодировал в течение пяти минут, требовал сыграть что-то на бис, но, видимо, ограничения во времени не позволили продолжить это фортепианное пиршество.

Но на смену концерту, последовал фуршет с особенностями грузинской и русской кухни.

Организаторами и главными спонсорами Фестиваля выступили благотворительный Фонд Дианы Багратиони и всемирно известный пианист Александр Беридзе.

Диана известна нашим читателям по участию в концерте, посвященном памяти Муслима Магомаева, где она чествовала своего земляка Давида Гванианидзе в Центре бухарских евреев.

Диана Багратиони сказала:

- Фонд занимается организацией и спонсированием культурных мероприятий (фестивали, концерты, выставки), все доходы от которых идут на различные благотворительные цели. Одно из основных направлений – поддержка детских онкологических центров в Грузии, России и США. Одновременно мы даём возможность проявить себя молодым талантам в различных сферах искусства. Многие из признанных ныне во всём мире профессионалов начинали свой триумфальный путь именно при нашей поддержке.

Следующий концерт состоится 25 мая в Центре Барышникова.

Продолжение следует