

РЕПОРТАЖ

Семь молодых женщин из Тбилисского Государственного Университета объединились в ансамбль, чтобы петь грузинские народные песни.

Они сами себе аккомпанируют на струнных, смычковых, ударных, духовых национальных инструментах и аккордеоне; они представляют разные уголки своей страны. Все семь талантливых девушек имеют хорошие голоса, обладают чутким музыкальным вкусом. Мне кажется, что зрители, пришедшие в этот день в ресторан «Националь», такой ансамбль слышали впервые. К тому же нельзя не оценить по достоинству умение девушек играть на разных инструментах – каждая из них владеет двумя-тремя разнотипными инструментами, а одна играла одновременно сразу на двух грузинских свирелях – саламури.

Девушки пели песни о родном крае, о красоте грузинских гор, о любви. Делали они это мастерски, хотя, как я узнал чуть позже, и не имеют специального музыкального образования. Понятно, что на концерт в «Националь» пришли, в основном, представители грузинской общины, для которых это был и праздник души, и, конечно, не-

GORDELA – ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА

которая ностальгия. Потому нередко пришедшие подпевали и подхлопывали исполнителям, когда звучали песни, многие из которых они помнят с детства. Так что успех великолепной семерки у зрителей был полным и заслуженным.

Перед началом концерта зрителей приветствовали почетные гости: помощник ревизора города, лидер демократов 45 округа Бруклина Ари Каган и глава грузинской епархии, объединяющей 7 церквей в Америке, епископ Саба Инцкирвели (Грузинская Апостольская Ортодоксальная Церковь в Северной Америке, штат Пенсильвания).

Присутствие среди зрителей грузинского духовенства не было случайным. Дело в том, что состоявшийся концерт, спонсором и организатором которого был Diana Bagrationi Foundation («Фонд Дианы Багратиони»), а соорганизатором Zuberi Inc, является благотворительной акцией в пользу Бруклинской грузинской православной церкви. Ее представители – настоятели церкви в Бруклине отец Захария Мchedlishvili и отец Спиридон Нарсиа, а также грузинских церквей в других штатах прибыли на концерт. А в перерыве девушек Gordela приветствовала поэтесса Нана Мепаришвили.



Говорит художественный руководитель ансамбля Gordela Тамаз Мамаладзе: - Девушки поют вместе с 2007 года. Можно сказать, что нынешние концерты в Америке – а до Нью-Йорка мы очень успешно выступили в Вашингтоне, в Кеннеди-центре – это итог нашей семилетней деятельности. В Грузии были и раньше женские вокальные коллективы, например, сестры Ишхнели, но эти девушки – самодостаточны: они сами себе аккомпанируют, сами подбирают репертуар, сами делают аранжировки – в них жива национальная интуиция. И нью-йоркские слушатели это оценили по достоинству.

«Диана, вы – профессиональная певица, и потому хотелось бы услышать ваше мнение об уровне мастерства ансамбля Gordela...», - говорю я главе благотворительного фонда Diana

Bagrationi Foundation княгине Диане Багратиони.

- Прежде всего, я должна поблагодарить ансамбль за участие в серьезной благотворительной акции. В Грузии испокон веков пели все – от мала до велика, и женщины никогда не были в этом смысле исключением. Но, в силу определенных кавказских обычаев, во время общественных акций женщины оставались несколько в тени. Однако нельзя забывать: XXI век на дворе, и настало время, когда мир должен узнать и о том, насколько прекрасно и женское грузинское хоровое пение. Девушки из Gordela, которые научились всему практически сами, прекрасно это продемонстрировали. Грузия – маленькая страна, но надо помнить о том большом вкладе, который она сделала в мировую культуру...

Виталий Орлов